STORY-TELLING

OF

KIGNELMAN

# Presentation

Originaire de la Cote-d’Ivoire, je suis Tuho *Kignelman* Yann-Kizito Marie Joseph. Et comme j’aime le dire j’étudie deux sortes d’Arts. L’un concernant l’allocation des ressources rares, l’Economie et l’autre dont le principe est de disposer des *clous* sur un *support*, et de faire passer des *fils* autour, dont je vais essayer d’expliquer la dévotion que j’ai envers celui-ci.

# Why String Art and nothing else?

L’Art que je pratique est le String Art. Et pour la petite histoire, il fut inventé par Mary Everest Boole qui l’a utilisé pour expliquer les mathématiques aux enfants. Je l’ai connu par mon grand frère qui m’a donné un livret d’initiation dans lequel j’ai appris les figures de bases. Pour être honnête, au début, je ne m’imaginais pas être épris de cet art jusqu’à y envisager une carrière. Je voulais juste l’apprendre pour un but lucratif. Mais comment j’en suis arrivé là ? Tout part du sentiment que j’éprouvais avant la confection du premier tableau. J’étais dans un désarroi total. J’étais en proie aux difficultés de la vie en gros et j’avais perdu mon moi, ma vision. Et c’est dans cette profonde affliction, que la Divine Providence m’a fait grâce de cette lumière, cet art. Qui c’est d’abord exprimer par un *courage* et une *espérance* titanesque en demain et surtout en moi. Je me tenais donc debout prêt à faire face aux difficultés que je vivais grâce à cet art. *Autant Soundjata Keita eut une barre de fer pour se relever, j’eu pour ma part mon art.*

# Herméneutique

En ce qui concerne l’herméneutique que je donne à mes tableaux il s’articule autour de deux volets. La forme et le fond. Pour la forme, au-delà de la beauté qui est la chose la mieux partagée dans le domaine du String Art, à chaque tableau j’attribue une *vertu*. Mes tableaux sont la réalisation, la matérialisation de vertus, car elles sont dans nos vies qui ne tiennent qu’à des ficelles, des piliers solides à l’élaboration de la paix intérieure. Point qui différencie mon art des autres formes (du domaine) sans interprétation, qui sont limités dans une sorte de concupiscence du regard, et utilisée comme design. La question du fond relève plus du matériel que j’utilise. Comme dit en amont, j’utilise un support, des pointes et des fils. Pour support, j’utilise très souvent du bois, matériel très solide mais sans pour autant être restreint à celui-ci, je pourrais en user de d’autres aussi solide. Le fils, qui est couramment utiliser dans le domaine bien qu’il soit moins solide que le bois, participe à l’élaboration de la vertu souhaitée. Enfin, les pointes viennent guidées la trajectoire des fils, afin que ceci donne vie, à l’œuvre. Voyez-vous ce que cela montre ? Je m’explique. Il y a toujours des personnes qui nous aideront à mieux agir dont nous n’avons pas forcément conscience de l’existence. Ces personnes, sont là à chaque étape de notre vie. Ils sont donc disposés dans nos vie d’une manière ordonnée, telles les pointes qui sont disposés sur le support avant que les fils les rejoignent. Ils représentent donc nos clous. Ils nous aideront dans un endroit où nous pourrions échanger avec eux, qui représente notre support, et forcément cette rencontre aura lieu au cours de notre vie, notre unique et fragile vie qui incarne le fils et plus, nous-même. Nous arriverons toujours à nous défaire de l’emprise de l’affliction, si nous avons la sagesse d’écouter les conseils de ceux que La Divine Providence a choisi pour nous aider et aussi ceux de notre être intérieur qui nous montre toujours le chemin vers le bonheur.